

ABENDUA - 2009

# ZIRI KATZEN

[www.ccoo-euskadi.net](http://www.ccoo-euskadi.net)

"La gente se une,  
y unida, aprende  
a no achicarse"



**CCOO**

**gazteak**

Jendea biltzen da, eta bat eginez, ez makaltzen ikasten du

## INDICE

## AURKIBIDEA

¿Qué somos?  
Nortzuk gara? 3

Saludo de Unai Sordo,  
Secretario General de CC.OO de Euskadi.  
Unai Sordoren agurra.  
CCOO Euskadiko Idazkari Nagusiaren agurra. 4

La hipoteca que cambió el Mundo.  
Mundua aldatu zuen hipotekak. 6

Responsabilidad antes de cortar la cinta.  
Zinta moztu baino lehenagoko erantzunkizuna. 8

Repasando.  
Gogoratzen. 11

"Altos Hornos, agur". David Villar.  
"Altos Hornos, agur". David Villar. 12

Música, Lectura y Cine.  
Musika, irakurketa eta zinema. 14

### BILBAO

URIBITARTE, 4 - 48001  
Tfno.: 94 424 34 24 - FAX: 94 424 36 12

### DONOSTIA

CARLOS I, 1-3 - 20011 ...  
Tfno.: 943 47 03 99 - FAX: 943 46 33 66

### GASTEIZ

CASTILLA, 50 - 01007  
Tfno.: 945 13 13 22 - FAX: 94 5 14 25 03

### EDITA / ARGITARATZAILEA:

Secretaría de Juventud - CCOO Gazteak

LAGUNTZAILEA: Eusko Jaurlaritzza



## ¿Qué somos?

*CCOO Gazteak es el espacio de acción, formación y participación que agrupa a jóvenes trabajadores/as (en activo, parados/as o estudiantes) afiliados/as o simpatizantes de CCOO de Euskadi.*

Entre nuestras actividades destacamos la publicación del Zirikatzen, como medio de difusión de las actividades de la Secretaría de Juventud de CC.OO en Euskadi.



Este quiere ser un número especial, con cambio de diseño incluido, porque quiere servir como vehículo de enganche de las y los jóvenes que deseen contactar con nuestra organización.

Trabajamos para conseguir una sociedad más justa, libre e igualitaria. Consideramos prioritaria la mejora de las condiciones de vida y trabajo de las/os jóvenes vascas/os. Tenemos la convicción de que no podemos construir un futuro sobre la base de las nuevas formas de precariedad que sufrimos.

Exigimos igualdad de trato, que significa tener la posibilidad real de emanciparse, de construir un proyecto de vida autónomo, de acceder a la ocupación en condiciones de trabajo dignas, a la vivienda, a la formación y a la participación social como ciudadanos y ciudadanas.

### Trabajamos en varios niveles:

- Formación: a través de la formación interna dirigida a participantes en el grupo de juventud y la externa, dirigida a jóvenes de centros formativos.
- Escuela de juventud: lugar de encuentro y formación específico de juventud donde trabajamos para mejorar nuestra participación en la vida sindical.
- Campañas, denuncia, sensibilización y movilización en torno a la problemática que sufrimos las/os jóvenes de hoy en aspectos como el trabajo, la formación, la vivienda o la emancipación.
- Redes: trabajamos en red en espacios como el Consejo de la Juventud de Euskadi, en los foros sociales y en torno a las luchas por una globalización justa de los derechos laborales.
- Batucocos: grupo de percusión afro-brasileña dinamizado desde el espacio de juventud con presencia en las movilizaciones promovidas por el sindicato.



Queremos recuperar el sindicato como un espacio válido para la militancia y la participación de la juventud, para ello te ofrecemos esto y mucho más, estás invitada/o, ámate y participa.

Ponte en contacto con nosotras/os:

[gazteak@euskadi.coo.es](mailto:gazteak@euskadi.coo.es)

# Saludo de Unai Sordo.

Secretario General de CCOO de Euskadi.

Krisi ekonomiko egoeratik ateratzen ari diren ondorioetako bati ez zaio arreta nahikorik eman: langabeziak gazteengan duen eragin nabariari hain zuzen.



De todos los datos que están apareciendo en la actual situación de crisis económica, hay uno al que no se está atendiendo debidamente. La especial incidencia que el paro está teniendo sobre la población joven.

Era conocida la abusiva tasa de contratación temporal que afectaba a la juventud trabajadora vasca. Instalada en las empresas la "cultura" del contrato temporal como norma para aquellas personas que se incorporaban a trabajar (hubiera causa o no para ese contrato temporal), el cambio en el ciclo económico ha actuado como un tsunami.

Los empresarios se han dedicado a desinflar el "colchón de los temporales" procediendo a no renovar contratos y a despedir a otros muchos. Y todo ello con el agravante para gran parte de la juventud, de haber adquirido su independencia vital a costa de acceder a la vivienda a unos precios desorbitados y con unas hipotecas casi de por vida. Podemos decir que la crisis de la economía especulativa y del neoliberalismo la terminan pagando los de siempre y de manera especial la juventud trabajadora.

Sin embargo no sirve para demasiado lamentarse sin pasar a la acción.

El movimiento sindical, y Comisiones Obreras de manera especial estamos trabajando para que los efectos de la crisis afecten lo menos posible a nuestra gente, y se puedan recuperar niveles de empleo mejorando la calidad del mismo.

Pensamos que ahora mismo hay dos prioridades. Una es proteger con prestaciones sociales a las personas que peor lo están pasando. La segunda es tomar medidas que aceleren la salida de la crisis y generen actividad económica y empleo.

Nos hemos opuesto y lo vamos a seguir haciendo, a quienes pretenden aprovechar la crisis para incrementar sus beneficios, sea a través de abaratar los despidos o de desregular aún más el mercado de trabajo

**Gure iritziz, bi lehenetasun daude oraintxe. Lehenengoa okerren dauden pertsonak gizarte prestazioen bitartez laguntzea eta bigarrena, krisitik ateratzea azkartuko dituzten neurriak sustatzea, jardun ekonomiko eta enplegua sortzeko. Euren irabaziak handitzeko krisialdia aprobetxatu nahi dutenei aurre egin diegu eta hala jarraituko dugu hemendik aurrera ere, kaleratzeak merkeago edo lan merkatua oraindik gehiago desarautzen bada.**

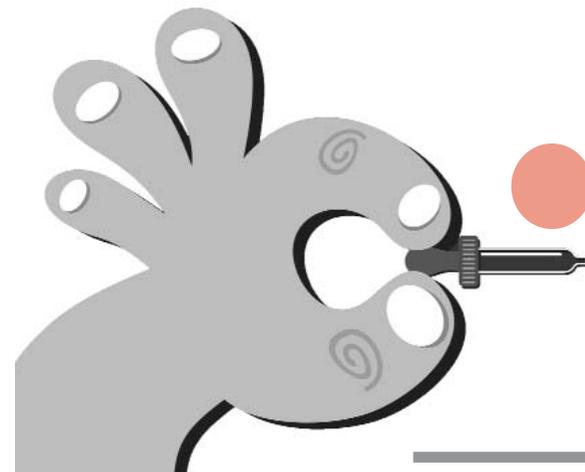
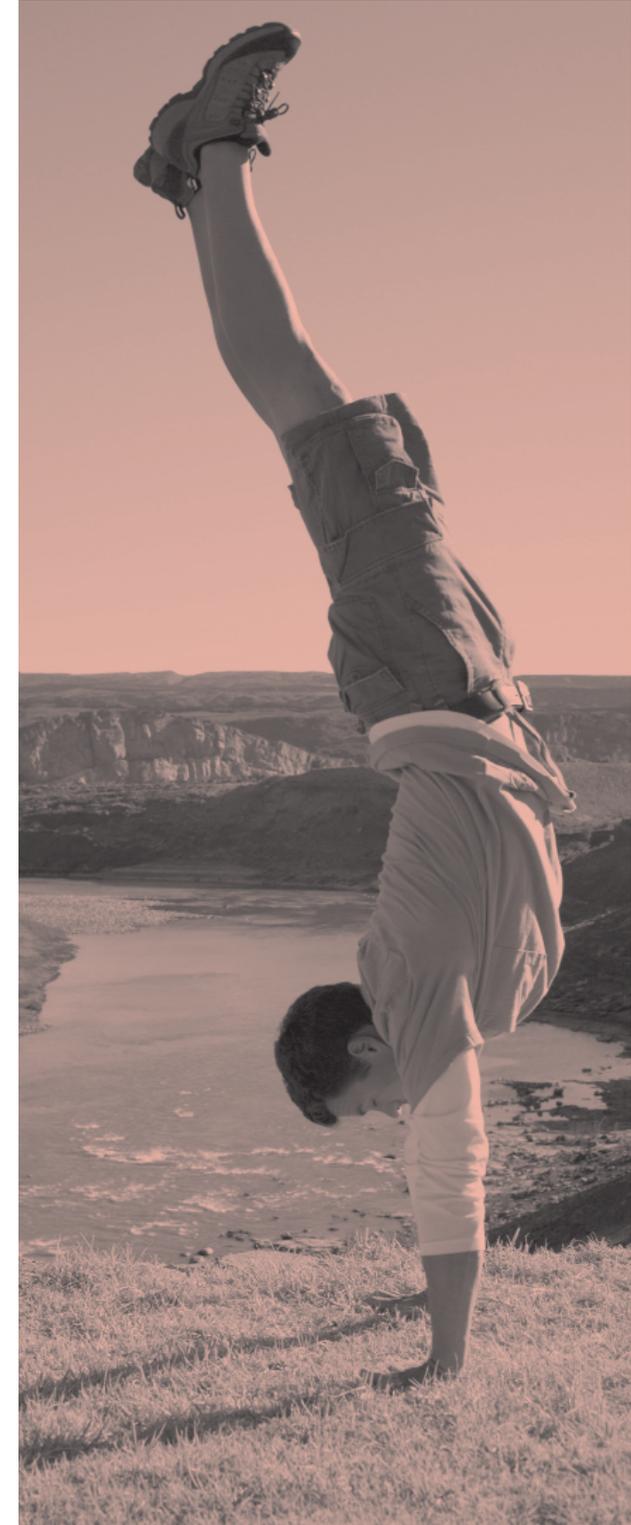
Hemos acordado en Euskadi la creación de 7.000 puestos de trabajo en el entorno de los ayuntamientos para aquellas personas paradas que no tengan prestación de desempleo y por tanto estén en riesgo de exclusión.

Tenemos que introducir en la sociedad debates para que no se vuelvan a cometer errores pasados: precios vergonzosos de la vivienda, política fiscal injusta que beneficia a los que más tienen y limitan las políticas públicas frente a la crisis y muchas más cuestiones.

Pero hay algo clave en todo esto. Contar con la participación y la afiliación de la gente trabajadora, y especialmente de la juventud trabajadora. En esta crisis se han intervenido enormes bancos internacionales que estaban en la causa de la crisis bajo una consigna: "eran demasiado grandes para dejarlos caer".

En el mundo global los grandes poderes económicos y políticos son de una gran dimensión. También los trabajadores y trabajadoras tenemos que organizarnos en sindicatos, que partiendo del trabajo en lo concreto y local, estemos agrupados en grandes confederaciones para hacer frente a los poderosos.

La juventud trabajadora, sus inquietudes, sus prioridades, sus derechos y su futuro tienen un sitio en CCOO. Y ese espacio no lo puede ocupar nadie por ti.



# La hipoteca que cambió el mundo

A estas alturas posiblemente no quede nadie que no haya oído hablar de la crisis, un año después de que reventara todos los titulares de periódicos y noticiarios. Quizá convenga, con el poso que da el tiempo, hacer un breve recorrido histórico para no perdernos, y más adelante ya analizaremos las medidas que se han adoptado y las que ahora mismo y en los próximos meses se van a tomar.

Primero, un poco de "historia antigua", ya que lo que hoy sucede tiene que ver, y mucho, con el proceso de derrumbe del estado de bienestar que comenzó hace ya casi treinta años. Ese proceso lo lideraron a ambos lados del Atlántico Margaret Thatcher y Ronald Reagan, que trasladaron a la realidad de los estados las más duras teorías liberales.

En España, un poco más tarde, el gobierno de Felipe González comienza otro proceso, el de "modernización de la economía". Esta se realiza desde tres ejes básicamente: la liberalización de la economía, la alineación del país en la división internacional del trabajo y la adopción de una nueva "regulación" para adaptar el mercado a las nuevas realidades y agentes.

Y si seguimos avanzando un poco en la historia, la última parte del siglo XX quedará irremediabilmente unida en los libros a la globalización neoliberal. Sobre esto tampoco hay mucho que decir, ya lo conocemos de sobra.

Este es, de una manera muy simplificada y rápida, el marco que se va configurando hasta el año 2007. Porque aunque los medios de comunicación (y con ellos tod@s nosotr@s) hayamos descubierto el pozo en el que estamos el año pasado, lo cierto es que la crisis como tal arranca bastante antes y es en 2007 cuando empieza a mostrar su peor cara.

En este entorno apreciamos fácilmente alguno de los principales rasgos del neoliberalismo: el rechazo a la intervención del estado. Esto se concreta en varias líneas: la liberalización del mercado o mercados (de bienes, financiero y de factores), la privatización de empresas y servicios públicos y, finalmente, la desregulación masiva de esos mercados. Y todo ello es apreciable como una bofetada en el origen de esta crisis, si aceptamos que esta comienza en el mercado financiero de EEUU, con una increíble falta o insuficiencia de controles de todo tipo, y con el resultado del triunfo de la óptica avara y cortoplacista del capitalismo más rancio.



**Testuinguru honetan neoliberalismoaren ezaugarriak sumatzen dira: estatuaren esku-hartzearen ukoa esaterako eta hau hainbat ildotan ikus daiteke: merkatuen liberalizazioa (ondasun, finantza eta faktoreenean), enpresa eta zerbitzu publikoen pribatizazioa eta azkenik, merkatu horien desarautze masiboan. Guzti hori krisiaren jatorriari zaplazteko gogor moduan sumatzen dugu hau AEBetako finantza merkatuan hasi zela onartzen badugu, izugarritzko kontrol falta eta kapitalismo zaharkituaren epe motzeko diruzaletasunaren ikuspuntuaren garaipenarekin.**

En nuestro vocabulario hemos añadido un término antes desconocido para el común de los mortales a este lado del océano: las hipotecas "subprime". Son hipotecas de alto riesgo, dirigidas a clientes con escasa solvencia y a los que en consecuencia se les conceden los préstamos pero con intereses más altos que en una hipoteca "normal". Las entidades financieras o bancos, o como se les quiera llamar, las "empaquetan", las "juntan" unas a otras para venderse como paquetes de inversión en los mercados bursátiles. En principio parecen una auténtica golosina especulativa, ya que aumentan su valor exponencialmente con gran rapidez, la misma rapidez con la que cambian de manos, formando parte a su vez en ocasiones de otros "paquetes" o de otras operaciones financieras. Con lo cual ya vamos viendo el lío ininteligible en el que nos estamos metiendo.

Esta rapidez de movimiento de esos paquetes, y por lo tanto de la epidemia, se ve favorecida, entre otras cosas, por la existencia de una burbuja inmobiliaria a nivel global, pero particularmente en EEUU. Por burbuja global nos referimos al fenómeno económico que supone el incremento de los precios de los bienes inmuebles por encima del incremento de los precios de los bienes en general. La existencia de esta burbuja se debe, en parte, a varios factores:

- A finales de los años 90 se produce el batacazo de la "burbuja.com", esto es, de las empresas relacionadas con internet, lo que motiva que los inversores trasladen el capital hacia destinos más "seguros".
- Especialmente en EEUU, aunque también en Europa, tras los atentados del 11-s parece que la economía occidental se tambalea. La respuesta del sistema se centra en estimular la economía a través del consumo, por lo que la Reserva Federal estadounidense (FED) y su homónimo europeo, el Banco Central Europeo (BCE) bajan los tipos de interés (el precio del dinero).

- La existencia de fondos de inversión y especialmente de fondos de pensiones en Europa y Asia que nece sitan ser invertidos ante la falta de movimiento en sus respectivos ámbitos.



**El resultado es un exceso de liquidez que "necesita" ser invertido al mismo tiempo que el precio de las viviendas se dispara. Los acontecimientos a partir de aquí siguen una cadena más lógica de lo que a veces parecen trasladar los medios de comunicación:**

- Ante las tensiones inflacionistas y el déficit de los estados, desde el año 2004 tanto la FED como el BCE apuestan por la receta clásica del neoliberalismo: subida de los tipos de interés como medida de control del consumo y, por lo tanto, de los precios; recomendación a los gobiernos de recorte del gasto público para no engordar la deuda; especialmente desde el BCE, se pide "moderación salarial" también con objeto de frenar la inflación.
- Al subir los tipos de interés surgen los problemas: en EEUU las hipotecas comienzan a ejecutarse (se embargan las viviendas) ante la imposibilidad de hacer frente a los pagos.
- La tasa de ventas de viviendas en EEUU y el precio de las mismas cae estrepitosamente. Ahora las entidades financieras y de crédito estadounidenses que trabajan fundamentalmente con subprime no pueden garantizar el capital hipotecado a sus inversores. En concreto, para hacernos una idea al menos lejana de lo que estamos hablando, el propio FMI señalaba en 2007 que en EEUU había unos 4,2 billones de euros ligados a las subprime, de los que al menos 624.000 millones de euros estarían vinculados a inversores no estadounidenses.
- La confianza de los inversores se esfuma y estas entidades empiezan a quebrar una tras otra.
- En su caída se ven arrastrados bancos y entidades financieras europeas con fondos comprometidos o garantizados con esos paquetes de los que hablábamos.
- La situación se agrava porque coincide en el tiempo con la crisis del precio de los alimentos (que amenaza de hecho con una hambruna global de dimensiones poco vistas) y del petróleo.

**Ante esto, ¿qué nos queda? Pues simple y llanamente, tomármolo como un reto, como una oportunidad. Nos queda pelear porque esta vez la realidad de los estados se construya desde las ya clásicas reivindicaciones.**

Comencemos por lo básico: garantizar una redistribución más equitativa de la riqueza (en nuestra sociedad y a nivel global), avanzando en la progresividad de nuestro sistema fiscal y reorientando los incentivos y ayudas del mismo hacia proyectos que no persigan la especulación a corto plazo, sino que generen empleo y una riqueza más repartida.

Y ahora algo igual de básico: asegurar las prestaciones sociales a sangre y fuego, preparándonos también para la batalla por construir una sanidad y una educación públicas de calidad (ya vamos tarde). Y tomemos la palabra de una vez: hay que exigir de gobiernos e instituciones internacionales o supranacionales un programa de medidas articulado, con visión de conjunto y que no se limite a parchear para aplazar los inevitables ciclos depresivos del capitalismo.

Algunos ejemplos de qué debemos demandar: luz y taquígrafos para las actividades de bancos y entidades financieras, pero también para los organismos que deberían controlar a los mismos; o también acabar para siempre con los malditos paraísos fiscales. Y una de deberes para tod@s: adoptar, desde nuestras propias e individuales realidades, modelos de consumo racionales y sostenibles. Y, por supuesto, con la meta en el caso concreto español que ya CCOO venía demandando: cambiar el modelo productivo antes de que la especulación y el ladrillo nos ahoguen del todo.

Seguro que hay otro millón de cosas que se pueden hacer. Tenemos las propuestas repartidas a lo largo y ancho de todo el espectro de izquierdas, alrededor de todo el globo. Aquí abajo, a continuación, que apunte el siguiente las que haya ideado o recogido.

*Estatuen errealitatea betiko aldarrikapenetatik erai-ki dadin borroka egitea geratzen zaigu. Has gaitzen funtsezkotik:*

- *Aberastasunaren banaketa bidezkoagoa bermatzea*
- *Su eta gar bermatu gizarte prestazioak, kalitatezko osasun eta hezkuntza eraikitze borrokarako ere prestatuz (berandu goaz dagoeneko).*
- *Artikulatutako neurri programa eskatu behar zaie gobernu, nazioarte zein naziozgaindiko erakundeei, etorkizuneko ikuspegiarekin, kapitalismoaren saihestezina den beheraldi zikloak atzeratu edo tapatzera besterik mugatuko ez direnak beharrean.*
- *Finantza entitate eta bankuen jardunentzako taktikografo eta argia baina baita hauek kontrolatu behar dituzten erakundeentzat; paradisu fiskal madarikatuekin behingoz bukatu.*
- *Adreilu eta espekulazioaren ekoizpen eredia aldatu honek gu betiko ito baino lehen.*



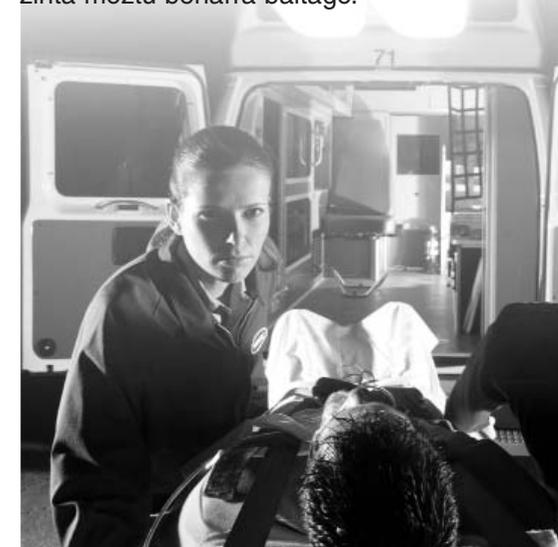
**Eso sí, es difícil, los resultados no los veremos mañana (ni pasado mañana) y nadie garantiza que llegemos a buen puerto. Pero todo comienza por ahí, porque la izquierda recupere la calle y haga ineludible este debate.**

# Zinta moztu baino lehenagoko erantzunkizuna



Ondorioz, Alkate, Diputatu, Lehendakari eta Kontseilariak Bilboko Supersur-eko lan baldintzen inguruan hausnartu behar luke, 12 orduko txandak egiten dituzte han (enpresa batzuek hori baino gehiago egitera behartzen dituzte langileak) eta dagoeneko hildako bat egon da. Isozaki dorreen erakuntzan ohiko lanaldia baino ordu gehiago egitera ukatzen baziren kaleratzeko mehatxuak jasotzen zituzten; eta horietako mehatxu batzuk bete ere egin ziren. Iberdrola Dorreen ere hori gertatzen ari da orain, biak Bilbo kosmopolitaren paradigmak.

AHTern lanetan ere ematen dira egunsentitik gauera arteko etengabeko 12 orduko lanaldiak (beste hildako bat) eta 10 eta 12 ordu bitarteko lanaldiak Bilboko Udalaren handitze lanetan, ziur gaude oso dotore geldituko dela, baita Gorliz hondartza, eraberritzeko lanak beroak ondo jotzen duen tokian baitira. Aipatutako hauetan jaiegunetan ere egiten dute lan; presa handia dutelako bukatzeko, zinta moztu beharra baitago.



**Hauteskunde-kanpainen izan edo kanpainatik kanpo egon, ezaguna egiten zaigu arduradun politikoek (berdin du zein alderdikoa) azpiegitura publiko edo zerbitzu berriren bat martxan jartzeko zinta moztu ikustea. Baina, une hau iritsita, edo zinta moztu baino lehen, erantzukizun ariketa egin behar-ko lukete: obra horrek bertan lan egin dutenentzat suposatuta duenaren balantzea, zein baldintzapean egin duten lan. Are garrantzitsuagoa, une horretan zein enpresentzat egiten zuten lan ikusi, kontrata nagusi, zein azpikontrata edo azpikontrataren azpikontratak...**

Obra handi horiek beste errealitate batzuk uzten dituzte ate atzean: Loiuko aireportuko lanetan hildako hiru langile (horietako bi aita eta semea), Bilboko Zubiarte merkatal zentroko lanetan hildako bat, beste hiru Nazional I-aren desdoblamenduan Armiñonen.

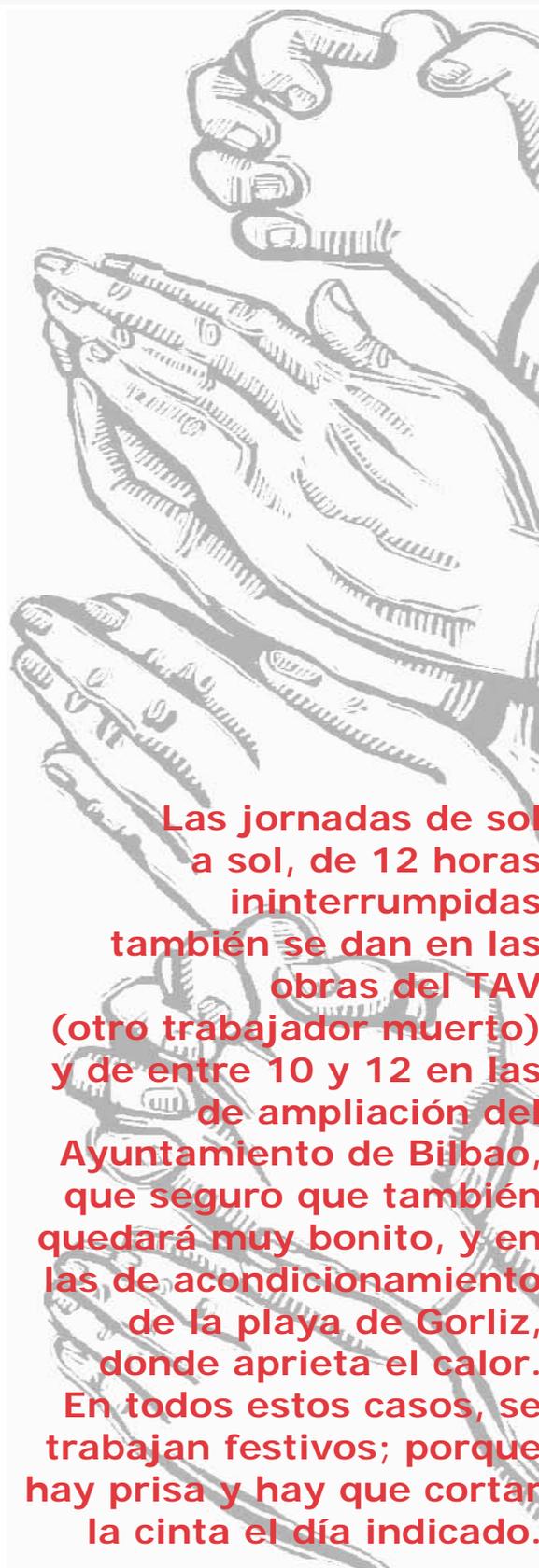
Beste irudi esanguratsu bat traje, gorbata eta buruan kasko zuriaren konbinazioa da. Autoritate politikoek gisa horretan egin ohi dituzte derrigorrezko bisitak modernitate eta aurrerapena erakusteko nahiarekin. Obra ez dago inoiz bisita instituzionala egitean komunikabideetan erakusten duten bezain garbi eta ordenatua. Enpresek langileekiko duten tratua ere ez da zeuek ikusten duzuen bezain egokia izaten.

Horrelako lanetan, eta beste batzuetan ere, dagokion hitzarmena aplikatzen ez duten enpresak daude, horrela, langileei diru gutxiago ordaintzeko; Lan Arriskuen Prebentzio Legea betetzen ez duten enpresak; etorkinak beldurtu eta esplotatzen dituzten enpresak hauen ahultasun egoera ezagututa; eta eguneko 12 ordu lan egitera behartzen dituzten enpresak azken eguna iristen bada jende gehiago kontratatatu behar ez izateko. Baina ez bakarrik bukatzeko data iristen denean hau obra hasieratik ematen da, ohitura da dagoeneko.

Zinta moztu eta atera ezazue argazkia munduan ezaguna den arkitektoarekin, baina zaindu patioa, hori ere zeuen lana eta betebeharra baita hiritarrekiko, geu garelako geure diru eta zergekin horrelako lanak ordaintzen ditugunak. Ustez, zeuen obrak besteren eredu behar lukete baina langileen eskubideak urratzen dira eta askotan lan baldintzak ez dira egokiak, langileen bizitzarekin ere bukatzen dutelako. Egin aurre zeuen erantzukizunari.

Alfonso Ríos Velada.

CCOO Euskadiko Eraikuntzako federazioa



**Las jornadas de sol a sol, de 12 horas ininterrumpidas también se dan en las obras del TAV (otro trabajador muerto) y de entre 10 y 12 en las de ampliación del Ayuntamiento de Bilbao, que seguro que también quedará muy bonito, y en las de acondicionamiento de la playa de Gorliz, donde aprieta el calor. En todos estos casos, se trabajan festivos; porque hay prisa y hay que cortar la cinta el día indicado.**

**Bueno**

**Manifestación de Sindicatos europeos en Madrid**

El 14 de Mayo tuvo lugar una gran manifestación en Madrid promovida por la Confederación Europea de Sindicatos. Más de 500.000 personas de España, Portugal, Francia, Italia y Andorra tomaron literal y pacíficamente la ciudad de Madrid. El objetivo no podía ser más claro: una Europa más social, que tenga en su núcleo irrenunciable el empleo y los derechos laborales.

Fue un punto de partida para otras manifestaciones que vinieron y que vendrán detrás. Pero más allá de esto, lo fundamental es que los sindicatos, desde la izquierda, recuperaron la calle y demostraron estar dispuestos para la pelea dejando claro el camino.



**Ez hotz ez bero**

Eusko Jaurlaritzak krisiaren aurkako Plana aurkeztu du. Beste batzuen artean saltokiei langabezian dauden langileak 45 egunez kontratatzeagatik ematen zaizkien laguntzak edo Udalek ere hori 6 hilabeteetan egiteko aukera, etxetresna elektrikoen berritze planak bezala.

Iraunkorra eta kalitatezkoa izango den enplegua sortuko duten neurriak nahi ditugu, batez ere aldi baterako kontratuetan murgilduta gauden eta zorte pixka batekin mila euroko soldata dugun gazteontzat.

**Malo**

Desgraciadamente en este apartado hay para elegir, cualquiera de los datos que compongan el mapa socio laboral de la juventud vasca y española pueden formar parte de este apartado. La alta temporalidad y las tasas de paro, las dificultades para emanciparse, la sobrequalificación... son sólo algunos de los ingredientes que componen la ensalada de la precariedad, plato frío que estamos ya un poco hartos/as de comernos...



**Aquel umbrío día bajábamos por la misma cuesta que tantas veces habíamos subido, pero todo era diferente. Aquel día, como si de un toque de queda se tratase, todas las persianas permanecían herméticamente selladas, mudas.**

De los bares donde todas las mañanas desayunaban los hombres, nuestros padres, colgaba el mismo cartel anunciando "Cerrado". De haber sabido que pronto se cerrarían para siempre a lo mejor hubieran abierto para repartir por última vez los sempiternos bizcochos con café negro al abrigo de una película porno rayada. De haber sabido que ese cartel perdería por siempre de sus ventanas pertinaz, indestructiblemente, a lo mejor nunca lo hubieran colgado.

Y mientras bajaba recordaba vivencias pasadas, no demasiado lejanas en el tiempo si me paraba a pensar. Mientras bajaba acudió a mi mente uno de los recuerdos que con más celo atesoro de mi adolescencia: descender la perpetua cuesta de la Iberia a las siete de la mañana para coger el tren que me llevará hasta mis tan odiados salesianos y admirar el talante con el que decenas de hombres desayunaban en silencio con la mirada fija en el televisor. Siempre a las siete, siempre bizcocho, siempre café negro, siempre película porno.... Había incluso quien la emprendía con un anís, un coñac o ambos. Con dos cojones. A eso le llamo yo un desayuno y no al capuchino con croissant con que tantos se desayunan hoy en estos tiempos amanerados.

Mientras yo iba a "estudiar" ellos se dirigían al tajo cargados con su bocata de barra y su correspondiente botella de vino. Y recuerdo como si fuera ayer lo feliz que desfilaba yo entre tanto trabajador ceñudo y somnoliento. Me sentía uno más de ellos (sin saber muy bien porque, todo sea dicho, ya que por aquel entonces todavía no había pegado ni un palo al agua), experimentando una empatía hacia ellos como nunca la he vuelto a sentir.



Había en el pueblo voces malintencionadas que se atrevían a decir que no eran más que una pandilla de vagos y borrachos, que era su holgazanería la principal culpable del cierre fabril, pero seguro que los que lo decían no se pasaban toda la mañana sudando bajo el infernal fuego de Mari Ángeles, el horno principal de la Gran Fábrica, la cadena a la que todos los sestaoarras estábamos atados de una manera u otra, el corazón de mi pueblo durante tantos años que ni los más ancianos recordaban el pueblo sin él.

Pero esa época tocaba a su fin. Aquel umbrío día el horno, nuestro horno, se apagaría. Y nadie quería perderse.

A lo largo de la dársena de La Benedicta todos fuimos cogiendo posiciones para despedirnos de M<sup>a</sup> Ángeles, el pilar sobre el cual se había asentado nuestro pueblo, nuestra familia, nuestra vida... Los más madrugadores delante, los remolones detrás. Todos estábamos allí.

Sabíamos a ciencia cierta que las noticias nacionales ni se harían eco de dicho evento, pero ese pormenor no le quitaba relevancia al asunto. Para nosotros era el acontecimiento más trágico que podía ocurrir, la noticia más terrible que podrían ofrecernos. Al fin y al cabo no todos los días aniquilan los recuerdos de tanta gente de un plumazo.

Así, cientos, miles de personas aguardamos pacientemente hasta que, aquel umbrío día a las diez y veinte de la mañana, vimos cómo una persona empezó a subir los innumerables escalones que llevaban a lo alto de M<sup>a</sup> Ángeles. Primero uno, luego otro. A cada paso una punzada en el corazón.

Cuando alcanzó la cumbre se detuvo y aguardó sereno a que llegara la hora señalada para la ejecución: las diez y media de aquel umbrío día.

Todo el pueblo contuvo la respiración durante el tiempo que ese desalmado hombre permaneció sobre la cima. Apenas fueron unos minutos, pero tuvieron la envergadura de horas. Con la mirada fija en aquel hombre la tensión comenzó a mellar algunas morales y sobre los ojos de algunas mujeres empezaron a dibujarse las primeras muestras de tristeza. Los hombres no. Los hombres, nuestros padres, siguieron impertérritos guarneciendo sus emociones con la coraza de frialdad que se sobreentiende a los hombres duros.



Y de repente las diez y media llegaron y todo fue muy rápido. Tan rápido...

El verdugo miró por última vez su reloj, empujó una palanca y el horno Mari Ángeles se extinguió, así sin más. Ella, en cuya matriz de metal se engendraron tantas familias, cuyo aliento de ceniza insufló tanta vida, se ahogó sin apenas un repique o un adiós.

Su antaño altanero esqueleto de hierro apareció entonces estéril y el pueblo, destetado, boqueó en busca del pecho con cuya leche se había nutrido, rompiendo en llanto al hallarlo yermo. Desde Santurce a Bilbao, voces hueras pregonaron su ira a lo largo de la margen izquierda.

Huérfana de madre, la tierra recordó por última vez las décadas de prosperidad y se tiñó de negro muerte. Las esquinas ondearon de tristeza, las palabras se disfrazaron de silencio y, aquel umbrío día, mi pueblo gris fue más gris.

Y los hombres, los abuelos de acero, nuestros padres, con los ojos legañosos de tanto engullir humo, lloraron por fin. Como párvulos, lloraron todos y cada uno de los esfuerzos disimulados durante generaciones. Lágrimas cenicientas, manantiales del Nervión, esfuerzos baldíos, silencios grises...

Altos Hornos de Vizcaya nos había dejado. Para siempre.

Y aquel umbrío día mi pueblo murió y vosotros no os enterasteis...

*Este relato consiguió el Segundo Premio de la Categoría B del Concurso de narraciones "Cuando Yo Era Joven" del Ayuntamiento de Leioa en el año 2003.*

**Narración: David Villar Cembellín**

## Música



### El puchero del Hortelano

El puchero del hortelano nace en 1998 formado por un grupo de amigos estudiantes de educación musical en la Universidad de Granada. Ese mismo año graban una maqueta de seis temas con la intención de dejar constancia de tantas noches de fiesta y música, para que quedara un recuerdo de esos años, y para sorpresa se venden 3.500 copias, y además les lleva a ser premiados en varios concursos andaluces, entre los que destaca el Lagarto Rock de Jaén.

Ese es el punto de partida para que decidan lanzarse al mundo musical. Tienen cinco discos (Candela, Once temas de Conversación, Aficiones, Harumaki y Directo).

Han sido catalogados como flamenco rock urbano., o sea, mezcla y mestizaje de distintos estilos musicales.

Su página web es <http://www.elpucherodelhortelano.com> y desde allí podéis descargar gratuitamente varios de sus discos. A ver si os gusta.

## Lectura recomendada



### El factor humano

En 1985, cuando Nelson Mandela llevaba veintitrés años en prisión, se propuso conquistar a sus enemigos, los más fervientes defensores del apartheid. Así obtuvo su libertad y consiguió convertirse en presidente. Pero la inestabilidad de un país dividido por cincuenta años de odio racial cristalizó en la amenaza de una guerra civil. Mandela comprendió que tenía que conseguir la unión de blancos y negros de forma espontánea y emocional, y vio con claridad que el deporte era una estrategia extraordinaria para lograrlo.

*John Carlin-ek, miraria ahalbidetu duen "giza faktorea" aurkitu du: Mandelak duen aurkakoa seduzitzeko berezko ahalmena eta bakea finkatu eta historiaren ildoaldatzeko 1995.eko errugbi mundiala erabiltzeko ideia. Mundial hartako finalean Hegoafrikak lortu zuen garaipena azken minutuan, beltz eta txuriak besarkadan bildu ziren. Gizon-emaumeek inoiz ikusi duten adibiderik inspiratzaileena izan zen hura. Carlinen korrespontsal lana bikaintzat jo zuen Mandelak, istorio hau bizi izan zuen taldearen ahotsen bitartez egiten du kontaketa,*

*Warner Brossek dudarik gabe zinema pantailetara eramandako produkzioak, Clint Eastwood-en zuzendaritzapean eta Morgan Freeman eta Matt Damon-en antzezpenekin. "zuen eskuetan dago filmak historiari justizia egitea, baina ez iezaiozue filmari itxoin, The New York Times".*

John Carlin ha descubierto el factor humano que hizo posible un milagro: la capacidad innata de Mandela para seducir al oponente y su tenaz deliberación de utilizar el mundial de rugby de 1995 para sellar la paz y cambiar el curso de la Historia. La final de aquel mundial culminó con la victoria sudafricana en el último minuto, y fundió en un abrazo a negros y blancos en el ejemplo más inspirador que ha visto la humanidad.

Carlin, cuya labor como corresponsal en Sudáfrica ha sido calificada por Mandela como "absolutamente magnífica", ofrece un apasionante relato en la voz de un grupo de personajes que vivieron esta gran historia que la Warner Bros no ha dudado en llevar al cine bajo la dirección de Clint Eastwood, y la interpretación de Morgan Freeman y Matt Damon. "En sus manos, existe la posibilidad de que la película haga justicia a la historia, pero no esperéis a la película", The New York Times.



Y si quieres dar caña en nuestro grupo de "Batucada", esperamos tu participación.

**BATUCOCOS**

## Cine

### Malditos bastardos

Focos, flashes y ojillos de admiradoras/es se centraban en Donosti en dos megaestrellas de Hollywood: Quentin Tarantino y Brad Pitt. Venían con su última película, una de aspecto en principio bélico, "Malditos Bastardos".

La publicidad, eso sí, anuncia esta película refiriéndose sólo al actor, como si el director no tuviera nada que ver. Y sin embargo, si esta película es de alguien, es de Tarantino. Juega con todo lo que suele jugar: constantes referencias y homenajes cinéfilos, conversaciones tan absurdas como hilarantes y una violencia brutalmente irreal mostrada con una mezcla de documental y gore. Y cuenta, sobre todo, con un villano de lo mejor que ha pasado por el cine en los últimos tiempos.

Pero, eso sí, si esperas ver una película bélica como todas, estás en un error. Los primeros 20 minutos, increíbles, te trasladan a un spaghetti western. Podían ser de Sergio Leone o de su alumno Clint Eastwood. Y ese tono lo mantiene durante todo el metraje. Y ello, como decía, sin perder ni un momento el espíritu de Tarantino. De hecho, en más de una ocasión parece parodiarse un poco a sí mismo, con brillantez, con humor. Y, como no podía ser de otra manera, con momentos surrealistas, de esos de niño malo, de "hago lo que quiero, porque soy Tarantino y prefiero hacer algo que me guste que alguna mierda", como parece recordarnos en más de una escena.

¿Y Brad Pitt? Si esto fuera una cámara oculta, Pitt sería el gancho perfecto. A pesar de que toda la publicidad se centre en él, en realidad está desaparecido durante más de media película. Y en un par de veces incluso se ve obligado a contemplar cómo le roban la escena. Eso sí, lo hace con elegancia, riéndose de sí mismo. ¿Y quién le roba la atención? Un enorme Christopher Waltz, el malo de la función. Sobre este mejor no decir nada y que cada uno juzgue por sí mismo.

En resumen: esta es una película de Tarantino. Si te gusta el director, la película te gustará, si no... Bueno, con lo que cuesta el cine mejor elegir otra.

# Orain:

# negociación

# colectiva **ACTIVA**



**gazteak**



**CC00**